

identificacao	autor	dia	sala	turno	link google meet	titulo
2.10.01.002	ANDRÉ ALVES COUTO	21	15	08-10	<a href="https://meet.google.com/fsc-jncw-yxn">meet.google.com/fsc-jncw-yxn</a>	CAMARINHA SONIAL: IMPROVISACÃO LIVRE E EDUCACÃO MUSICAL COMPARTILHADA
2.10.01.003	ELOA MOURA LINS	21				CATALOGACÃO DE PARTITURAS PARA OS CORAIS DO PROJETO CASA DA VOZ
2.10.01.004	FRANCISCA AMANDA BEZERRA FELIX	21				FISIOLOGIA DA VOZ COMO RECURSO PARA AUXILIAR A PROPRIOCEPÇÃO DE CORALISTAS AMADORES
2.10.01.001	IURY CEZAR PINHEIRO CAVALCANTI	21				IMPACTOS DA ABORDAGEM HOLÍSTICA DE CANTO COLETIVO NO CORAL DA PSICOLOGIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA.
2.10.02.001	YANKA LEANDRA DA SILVA	21				A ILUMINACÃO COMO ELEMENTO DRAMATÚRGICO NO ESPETÁCULO MADE IN BRASIL – ÚLTIMO DELÍRIO TROPICAL
2.10.03.002	SUELLEN ROCHA MAGALHAES	21	15	10-12	<a href="https://meet.google.com/qmm-hmbq-era">meet.google.com/qmm-hmbq-era</a>	PROJETO IMPROVISA
2.10.03.004	VITORIA BRISA GONCALVES NUNES BARBOZA	21				RELATO DE EXPERIÊNCIA, OFICINA BÁSICA DE VIDEODANÇA
2.10.03.005	ROGER RIBEIRO SANTOS	21				CAMINHOS MUDIÁTICOS DA DANÇA
2.10.03.003	TALITA BATISTA SOBRINHO	21				RELATO DE COMPOSICÃO COREOGRÁFICA - SOL DA LIBERDADE
2.10.03.001	ERIC COSTA RIBEIRO	21				POPPING COMO DANÇA DE EXPRESSÃO CRIATIVA LIVRE E FUNKY.
2.10.04.005	NADINE RIBEIRO LACERDA	21	15	14-16	<a href="https://meet.google.com/mix-psqt-kbf">meet.google.com/mix-psqt-kbf</a>	IMAGENS NA IMPROVISACÃO: RELAÇÕES DO VÍDEO E DA FOTOGRAFIA NO PROCESSO DOCUMENTAL DO PROJETO IMPROVISA
2.10.04.003	EMILIA SCHRAMM DUARTE	21				CINE PAPOCO: VIVÊNCIA DE CINEMA COM A BIBLIOTECA COMUNITÁRIA PAPOCO DE IDEIAS
2.10.04.002	NICOLE FERNANDES BREDA	21				A IMPORTÂNCIA DO PROJETO JANELAS DO CINEMA
2.10.04.006	LEVI DOS SANTOS PORTO	21				PROGRAMA DE EDUCACÃO PATRIMONIAL MEMORIAL DA UFC
2.10.04.004	FABIANO NARDY DE MORAES	21				O PLANO NO CINEMA CONTEMPORÂNEO
2.10.06.002	LUCAS OLIVEIRA DE LACERDA	21	15	16-18	<a href="https://meet.google.com/bop-sbvt-jta">meet.google.com/bop-sbvt-jta</a>	KANT E O SUBLIME EM DELEUZE
2.10.07.001	SUZANA FIGUEIRA SILVA	21				ARTE NA BIBLIOTECA: FOMENTANDO ESPAÇOS DE RESPIRO COM ARTE E CULTURA ALÉM DOS MUROS DA UNIVERSIDADE
2.10.06.003	DOUGLAS ALVES DOS SANTOS	21				GRAFIAS E HISTORICIDADES: PAREDES DO ICA
2.10.07.002	MATHEUS ALEXANDRE MOURA DE LIMA	21				SABORES DE ÁFRICA
2.10.06.001	THAIS MARQUES ARAUJO	21				PEÇAS TÁTEIS PARA PINTURAS COMO MEIO DE INCLUSÃO SOCIAL
2.10.07.005	BRUNA NOGUEIRA FERREIRA DE SOUSA	22	15	08-10	<a href="https://meet.google.com/akh-teje-bqm">meet.google.com/akh-teje-bqm</a>	UMA INTRODUÇÃO À ÉTICA DE SPINOZA PARA PENSAR OS AFETOS NA FILOSOFIA E NA ARTE CONTEMPORÂNEA
2.10.07.007	PATRICK NOBRE DE ARAUJO	22				O PROCESSO DE DESIGN DO APLICATIVO MAPA CULTURAL DA UFC
2.10.07.006	ANDRÉ DIAS DE CARVALHO	22				PROJETO FAZERARTE UFC
2.10.07.004	MATHEUS FROTA ALVES	22				CRIACÃO, PLANEJAMENTO E EXECUCÃO DE EVENTOS ARTÍSTICOS PARA A COMUNIDADE UNIVERSITÁRIA E DA CIDADE DE FORTALEZA(CIRCUITO UFC ARTE)
2.10.07.003	REBECCA DANTAS DE OLIVEIRA	22				VISÃO COMPUTACIONAL E ELETRÔNICA COMO FERRAMENTAS DE ACESSIBILIDADE E IMERSÃO EM EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS
2.10.07.008	GILHERBSON PEREIRA DE ALMEIDA	22	15	10-12	<a href="https://meet.google.com/urt-rfgj-fit">meet.google.com/urt-rfgj-fit</a>	DIGITALIZACÃO DE PROJETOS DO PROGRAMA DE PROMOÇÃO DA CULTURA ARTÍSTICA NA SECULT-ARTE/UFC.
2.10.07.010	ELIZANDRO DOS ANJOS ARAUJO LIMA	22				O GÊNERO COMO PERFORMANCE NAS REDES SOCIAIS
2.10.07.009	ANA RITA MONTEIRO CORREIA	22				A IMPORTÂNCIA DO PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO EM COMUNICACÃO NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIIS